

## Skolebesøg giver nye medlemmer blandt minoritetsunge

Danseforeningen Global Kidz udfordrer elever i en tryk ramme, og skolebesøgene giver nye medlemmer – særligt blandt minoritetsunge. Københavns Kommune har i en forsøgsperiode fungeret som et vigtigt organisatorisk bindeled mellem foreninger og skoler på Amager.



(foto Lise Kissmeyer)

”Det er vildt grænseoverskridende, men vi er jo trygge ved hinanden, så det er sjovt at prøve.”

9. classes-pige fra Peder Lykke Skolen

I den store idrætshal på Peder Lykke Skolen er undervisningen endnu ikke gået i gang. Drengene fra 9. klasse løber rundt, råber og griner, mens en gruppe piger sidder på gulvet. Pludselig lyder en fløjte, og børnene samles foran danseunderviseren fra foreningen Global Kidz. Danseunderviseren skal introducere eleverne til house – en dans, som ingen af børnene har prøvet før.

Underviseren fortæller om housemusikken, dens trin og rytmer. Eleverne er stille, mens hun kort demonstrerer de forskellige *moves*. Nu skal børnene selv prøve. De mest modige placerer sig foran, mens de fleste forsøger at gemme sig bag de andre. Musikken går i gang. Efter kort tid lyder der højlydt grin og hvin, og de børn, der før stod bagest, bevæger sig længere foran. Koncentrationen er stor, og engagementet højt.

*“Når vi bare er os selv, kan vi nok nogle gange være lidt ukoncentrerede. Men når der kommer nogen ude fra, har vi stor respekt for dem med det samme. Det er fedt at prøve noget helt nyt, og at der kommer nogen, som har fuldstændigt styr på det,”* fortæller eleverne begejstrede om gæsterne udefra.

## Der bliver skubbet til elevernes grænser

House-lektionen er den sidste af i alt tre undervisningslektioner i dans. Idrætslæreren har tydeligt kunne mærke, at børnenes motivation og mod har ændret sig over de tre undervisningsgange. Nu tør og vil eleverne mere – og har mere selvtillid, når de danser sammen med andre.

En pige står helt foran og danser ivrigt til housemusikken. Læreren fortæller, at pigen den første gang slet ikke ville være med til at danse, men nu er helt med. Det vigtigste er ikke at danse housemusik helt perfekt – men at eleverne synes, det er sjovt at bevæge sig til musik, forklarer koordinatoren fra Global Kidz, Mikala Skovgaard. *“Vi arbejder meget med deres motivation og med at få dem til at overskride nogle grænser.”*

### Hvad kan vi lære?

Når man skal skubbe til elevernes grænser, gælder det om også at skubbe til deres motivation. At sikre sig, at de ikke er bange for at lave fejl og at sætte fokus på deres glæde ved at afprøve nye aktiviteter.

I idrætshallen kan de fleste elever ikke finde ud af alle dansetrin, men de finder bare selv på nogle nye. Nogle piger går til dans i deres fritid og har helt styr på dansetrinene, mens de fleste forsøger at bevæge sig i takt til musikken, og mange griner og pjatter med hinanden.

## Et spørgsmål om tryghed

En halv time senere er 9. klasse på Peder Lykke Skolen stadig fuldt koncentrerede. Drengene og pigerne deles op i to cirkler. Eleverne skal nu – én ad gangen – danse ind i centrum af cirklen, danse et par trin og stille sig tilbage i cirklen. Der bliver hurtigt noget uro – særligt blandt pigerne, der kigger nervøst på hinanden.

Øvelsen sættes i gang, og nogle giver den gas i midten af cirklen, mens de fleste blot bevæger sig to skridt frem og tilbage. Børnene opmuntrer hinanden, hujer og klapper, og efterhånden bliver de mere og mere modige. Nogle begynder at vise små improviserede dansenumre for hinanden. En pige med anden etnisk baggrund fortæller om øvelsen: *“Det er vildt grænseoverskridende, men vi er jo trygge ved hinanden, så det er sjovt at prøve.”*

## Lærerne skaber de pædagogiske rammer

Koordinator for Global Kidz, Mikala Skovgaard, understreger, at foreningens undervisere er gode til at målrette undervisningen på skolerne, hvis bare lærerne støtter på sidelinjen.

*“Vores undervisere er dygtige til at rumme elever på forskellige niveauer. Jeg kan huske en dreng, som var voldsomt fysisk udad-reagerende. Det viste sig, at drengen var musikalsk. Han endte med at stå lige foran underviseren, dansede og var med – og fik en kæmpe optur ud af det. Han var ikke så god boglig, men i en danse-musikalsk sammenhæng havde han helt klart nogle styrker. Men hvis underviseren skal kunne rumme alle, kræver det, at læreren skaber gode rammer.”*

I idrætshallen danser lærerne selv med, motiverer de ukoncentrerede elever og løser de få konflikter, der opstår undervejs. Det betyder, at underviseren kan koncentrere sig om undervisningen og har overskuddet til at introducere eleverne til nye øvelser.

### Hvad kan vi lære?

For at de eksterne undervisere skal kunne levere en god og givende undervisning, så har de brug for lærerne til at skabe ro og optimale pædagogiske rammer.

## Understøttende undervisning giver nye medlemmer – også blandt minoritetsunge

Under udstrækningsøvelserne fortæller underviseren fra foreningen, at der samme aften undervises i house hos Global Kidz. Pigerne kunne godt tænke sig at komme og fortæller, at de i forvejen øver nogle af dansetrinene hjemme hos hinanden, når de har fri.

For Global Kidz giver det mening at være en del af skolens faglige dagsorden, og så giver det også nye medlemmer.

*“At være en del af den åbne skole er interessant, fordi vi som forening bliver en del af nogle faglige temaer. Dans fungerer godt i mange sammenhænge. Men det handler også om rekruttering. Målgruppen for os er alle børn, men vi har et stort fokus på børn med minoritetsbaggrund. Den målgruppe kræver mange ressourcer, men det er vores erfaring, at jo mere vi bliver en del af børnenes hverdag, des større chance er der for, at de vil deltage.”*

### Hvad kan vi lære?

Når foreningerne gerne vil i kontakt med børn med minoritetsbaggrund, så gælder det om at blive en så tæt del af børnenes hverdag som muligt.

Engagementet og danseglæden står i centrum, og Mikala oplever generelt, at foreningens indsats er en succes.

*“Vi har lige udvidet med et nyt hold. Det viser, at der kommer nye til. Og holdene er fyldt op. Det handler helt klart om, at nogle har fået mod på at danse mere fast, fordi de er blevet introduceret til det på denne måde i skolen.”*

Det er sværest for foreningen at rekruttere blandt teenagere. Men Global Kidz arbejder målbevidst på at nå flere i denne aldersgruppe. *“Vores undervisere har nogle hold for 0.- 2. klasse, og de har nogle, hvor eleverne går i 3.-5. klasse. På den måde laver vi en fødekæde, hvor det ender med, at vi får flere teenagere.”*

## Forvaltningen letter skole-foreningssamarbejdet

Peder Lykke-skolen indgår sammen med Rådmandsgade Skole og Dyvekeskole i et pilotprojekt, hvor det er forvaltningen i Københavns Kommune, der matcher skoler og foreninger. Det betyder, at skole og foreninger kan koncentrere sig om det læringsmæssige og faglige indhold og ikke skal bruge en masse tid på administration og koordinering.

*“Vi siger til forvaltningen, at vi godt kunne tænke os et bestemt forløb med et givent tema eller indhold, og så er det forvaltningen, der står for at matche skole og foreninger,”* fortæller idrætslæreren om modellen.

### FAKTA

Skole og Fritid i Kultur- og Fritidsforvaltningen (KFF) i Københavns Kommune havde i 2014-2015 et pilotprojekt, hvor KFF var brobygger mellem lokale foreninger og tre skoler på Amager.

Brobyggerne var fysisk tilstede på skolerne typisk én dag om ugen. Pilotprojektet havde i perioden april 2014 til marts 2015 resulteret i:

- 117 klasseforløb
- 289 timers aktiviteter for eleverne
- Samarbejde med 19 forskellige aktører

At forvaltningen i Peder Lykke Skolens tilfælde står for at håndtere skole- og foreningssamarbejdet, betyder, at skolens kalender bogstaveligt talt er fyldt med forskellige forløb, som er blevet planlagt i et samarbejde med de lokale foreninger.

### Hvad kan vi lære?

Når forvaltningen i kommunen går aktivt ind i det koordinerende og forberedende arbejde med at match skoler og foreninger, så frigiver det masser af energi for foreningen, der kan koncentrere sig om indholdet.

*“Det er rigtig fedt for os at være en del af det her samarbejde. Forvaltningen har et godt kendskab til os og den kvalitet, vi står for, og det er en stor fordel for os. I forhold til Peder Lykke Skolen byder vi ind på noget, som de har behov for – samtidig med, at det vi leverer møder vores behov,” forklarer koordinatoren fra Global Kidz og fortsætter: “Det bliver et sted, hvor vi kan rekruttere. De unge ved, hvor de skal gå hen, hvis de skal gå til dans efter skole.”*

I praksis betyder det, at en forening som Global Kidz i mindre grad behøver at bruge tid på det opsøgende arbejde. *“Det er nemt at blive en del af skolens årshjul med den her model. Med nye projekter tager det lang tid at forventningsafstemme, men her kan vi for eksempel sige, at 2. og 6. klasserne hvert år skal være en del af et bestemt forløb i dans.”*

## Foreninger og skoler

Global Kidz ser gerne, at den form for samarbejde, de har med Peder Lykke Skolen, udvides til deres øvrige samarbejder, for hvis ikke det kører efter denne model, får de vanskeligt ved at få økonomien til at hænge sammen.

Skolen ser også gerne, at modellen med forvaltningen som tredje part fortsætter. Ellers vil lærerne alt andet lige skulle bruge for meget tid på administration og koordinering. Alternativt ser de en anden model, hvor der skal være en fast kontaktperson på de enkelte skoler, der sidder med det store overblik.

En forening som Global Kidz sætter fokus på integration. Foreningen ser gerne, at midlerne følger integrationsarbejdet, og at frivillige foreninger, der arbejder med integration, får nogle kommunale midler, så de kan forbedre deres tilbud og lave det gode opsøgende arbejde i forhold til børn med udfordringer.

## FAKTA OM PROJEKTET

### HVOR OG HVORNÅR

Tre lektioner med dans for 9. Klasses elever på Peder Lykke Skolen på Amager.

### INITIATIVTAGER

Københavns Kommune formidler kontakten mellem skolen og foreningerne.

### FORENINGENS MOTIVATION

Global Kidz vil gerne arbejde med at integrere børn og unge med anden etnisk baggrund, og de vil generelt gerne have flere medlemmer.

### SKOLENS MOTIVATION

Skolen vil gerne have et projekt, hvor de unge får lov at udfordre sig selv i trygge rammer.

### DAGLIG LEDELSE/UNDERVISNING

Kommunens brobyggere står for koordinering og overordnet planlægning. Danseforeningen står for indholdet af de tre lektioner.

### ØKONOMI

Københavns Kommune støttede pilotprojektet med brobyggere i et år fra 2014 til 2015.